**Центр культуры «Югра – презент»(г.Югорск) приглашает на семинар практикум «Музыкальное звукооператорское мастерство».**

* **Информация**

Это прекрасная возможность быстро и недорого получить требуемые навыки для независимой работы в области звукорежиссуры.

- Вы получите все необходимые базовые знания и опыт работы в профессиональной среде.
- Мы поможем Вам структурировать информацию, накопившуюся в процессе самостоятельного изучения, сведения и работы со звуком.
- После прохождения нашего мастер-класса Вы сможете уверенно приступить к работе, легко управляя всеми процессами.
- Вы научитесь свободно ориентироваться, и работать с аппаратурой на концертных площадках.

* **Для кого**

Для звукорежиссеров и звукоинженеров студий, концертных залов, дворцов культуры и театров, цирков, а также других специалистов аудиобизнеса.

Посетив семинар практикум, Вы научитесь:

* Проводить звукоусиление концертов и мероприятий, в т.ч. и на сложных площадках
* Грамотно составлять технический райдер

В программу включены практические занятия по звукоусилению и занятие на базе концертного зала (36 часов).

Ведущий семинара практикума **ШЕВЦОВ СТАНИСЛАВ ЕВГЕНЬЕВИЧ:**

* **Доцент кафедры звукорежиссуры в ГИТИС, г. Москва**
* Преподаватель специальности «музыкальное звукооператорское мастерство» в Колледже русской культуры им. Знаменского, г. Сургут
* Кандидат технических наук («Исследование звуковых полей и разработка моделей проектирования музыкальных залов с использованием субъективной оценки»)

Семинар не является рекламным продуктом какого-либо производителя.

Занятия будут проходить 07-10 ноября 2018 года на концертных площадках Центра культуры «Юграв – презент».

Для Вас организованы кофе-брейки.

По окончании семинара слушатели получают Сертификат о прохождении обучения с формулировкой:

«СЕРТИФИКАТ Колледжа русской культуры им. А.С.Знаменского (г. Сургут) на базе отделения музыкального звукооператорского мастерства.

Ресурсный центр развития.

Тема - Музыкальное звукооператорское мастерство

Ведущий - кандидат технических наук, преподаватель акустических дисциплин ГИТИС (г. Москва), преподаватель акустических дисциплин Колледжа русской культуры им.А.С. Знаменского, звукорежиссер записи по договору оферты московского музыкального театра "Геликон-Опера", автор акустических проектов залов в Москве и России- Шевцов Станислав Евгеньевич

**Контактное лицо:**Пономарёва Мария Николаевна, заведующий информационно-методическим отделом МАУ «ЦК «Югра – презент»
Тел: +8 (34675) 7-02-58;+7 (932) 408-41-75; e-mail: yugra-prezent@mail.ru, ул. Спортивная, 6, г.Югорск

**Условия участия:**

-для регистрации слушателям необходимо иметь при себе копию платежного поручения, которая является пропуском на семинар практикум «Музыкальное звукооператорское мастерство».

**Для оформления финансовых документов необходимы:**

- полные реквизиты вашей организации, включая юридический адрес.
- заполненный талон регистрации.

**Для оформления Сертификата необходимо предоставить:**

- копию документа, подтверждающего личность.

**Подробная программа**

**7 ноября (среда) аудитория 224**

9.00-9.40 Основы акустики. Понятие - звуковое давление. Как влияет уровень звукового давления на частотную характеристику ощущения громкости. Как рассчитать звуковое давление от нескольких источников.

9.45-10.25 Расчёт потери звукового давления на расстояние. Виды волн и излучателей.

10.30-11.15 Расчёт требуемой мощности звукоусиления для разных помещений и задач.

11.20-12.00 Чувствительность слуховой системы в горизонтальной и вертикальной локализации. Механизмы локализаций.

12.05-12.45 Принципы построения современных систем звукоусиления. Настройка (фазировка, учёт АЧХ).

ОБЕД

14.00-14.40 Психоакустика. Эффект "вечеринки". Эффект Хааса.

14.45-15.25 Анализ влияния звукового поля помещения на результирующий сигнал (акустика помещения).

15.30-16.10 Микрофоны. Принципы работы и эксплуатации. Комбинированные микрофоны. Эффект подъема уровня сигнала на низких частотах у комбинированных микрофонов.

16.15-16.55 Параметры микрофонов. Чувствительность, помехи и т.д.

17.00-17.40 Использование конденсаторных микрофонов различного типа. Сравнение уровней возникновения feed-back у "контактных микрофонов" и обычных.

**8 ноября (четверг) сцена**

9.00-9.40 Настройка звукоусиления в зале. Знакомство с имеющимся оборудованием. Его паспортами.

9.45-10.25 Настройка системы процессоров (кроссоверы, эквалайзеры).

10.30-11.15 Настройка фазировки громкоговорителей.

11.20-12.00 Продолжение настройки.

12.05-12.45 Устранение feed-back микрофонов на сцене.

ОБЕД

14.00-14.40 Настройка звука в зале. Народный хор. Настраиваем мониторинг на сцене при наличии нескольких микрофонов.

14.45-15.25 Продолжение настройки, устранение feed-back.

15.30-16.10 Настройка эффектов на каждую песню, сохранение в банке как snap shot.

16.15-16.55 Настройка а капельного пения.

17.00-17.40 Настройка звучания хора под "живой" аккомпанемент.

**9 ноября (пятница) сцена**

9.00-9.40 Духовой оркестр. Составление схемы рассадки, коммутации и input листа. Принципы работы с клавиром.

9.45-10.25 Коммутация оборудования на сцене.

10.30-11.15 Коммутация оборудования на сцене.

11.20-12.00 Настройка мониторинга на сцене.

12.05-12.45 Настройка звучания оркестра в зале.

ОБЕД

**аудитория 224**

14.00-14.40 Музыкальная акустика. Физические принципы звукообразования у духовых инструментов. Деревянные духовые. Характеристики направленности. Места установки микрофонов.

14.45-15.25 Медные духовые. Характеристики направленности. Места установки микрофонов.

15.30-16.10 Ударные инструменты. Характеристики направленности. Места установки микрофонов.

 .

16.15-16.55 Речь и вокал. Характеристики направленности. Выбор микрофонов.

17.00-17.40 Хоровое пение. Особенности звучания. Выбор микрофонов.

**10 ноября (суббота) сцена**

9.00-9.40 Показ слайдов с описанием работы нескольких известных залов Москвы и ХМАо. Одновременно - самостоятельная работа по билетам (опрос по прослушанным темам).

9.45-10.25 Показ слайдов с описанием работы нескольких известных студий Москвы и ХМАо. Одновременно - самостоятельная работа по билетам (опрос по прослушанным темам).

10.30-11.15 Прослушивание и обсуждение нескольких фонограмм участников и преподавателя. Ошибки и преимущества. Одновременно - самостоятельная работа по билетам (опрос по прослушанным темам).

 **аудитория 224**

.

11.20-12.00 Прослушивание и обсуждение нескольких фонограмм участников и преподавателя. Ошибки и преимущества. Одновременно - самостоятельная работа по билетам (опрос по прослушанным темам).

12.05-12.45 Обработка ответов. Обсуждения непонятных моментов.

ОБЕД

**Дискозал**

15.30-16.10 Репетиция джазового коллектива.

16.15-16.55 Репетиция джазового коллектива.

17.00-17.40 Репетиция джазового коллектива.

19.00-19.40 Концерт джазового коллектива.

19.45-20.25 Концерт джазового коллектива.

**Помимо указанных тем будут попутно обсуждаться следующие вопросы:**

Рекомендация по установке и отстройке мониторов на сцене. Особенности концертного озвучивания вокальных ансамблей 8-12 человек. Пение с фонограммой и без.

Студийная запись вокальных ансамблей. Сведение вокальных треков ансамбля с фонограммой. Запись инструментов в студии.

Работа звукооператора с коллективами струнных, духовых, народных инструментов.

Особенности озвучивания инструментов в условиях концертного исполнения. Принципы электронной архитектуры, которые можно использовать на концертах оркестров, ансамблей, хоров и т.д., применяя имеющееся оборудование.

Цифровые консоли - предварительная подготовка сессии. Маршрутизация. Настройка сигналов при помощи планшета. Использование динамической обработки в цифровых и аналоговых консолях.

Концерт с большим составом исполнителей в закрытом и открытом пространствах. Распределение групп исполнителей в пространстве. Регенеративная реверберация. Выбор технических средств. Контроль за работой оборудования. Организация процесса.

Специализированное программное обеспечение.

Акустика залов для электроакустического звукоусиления.